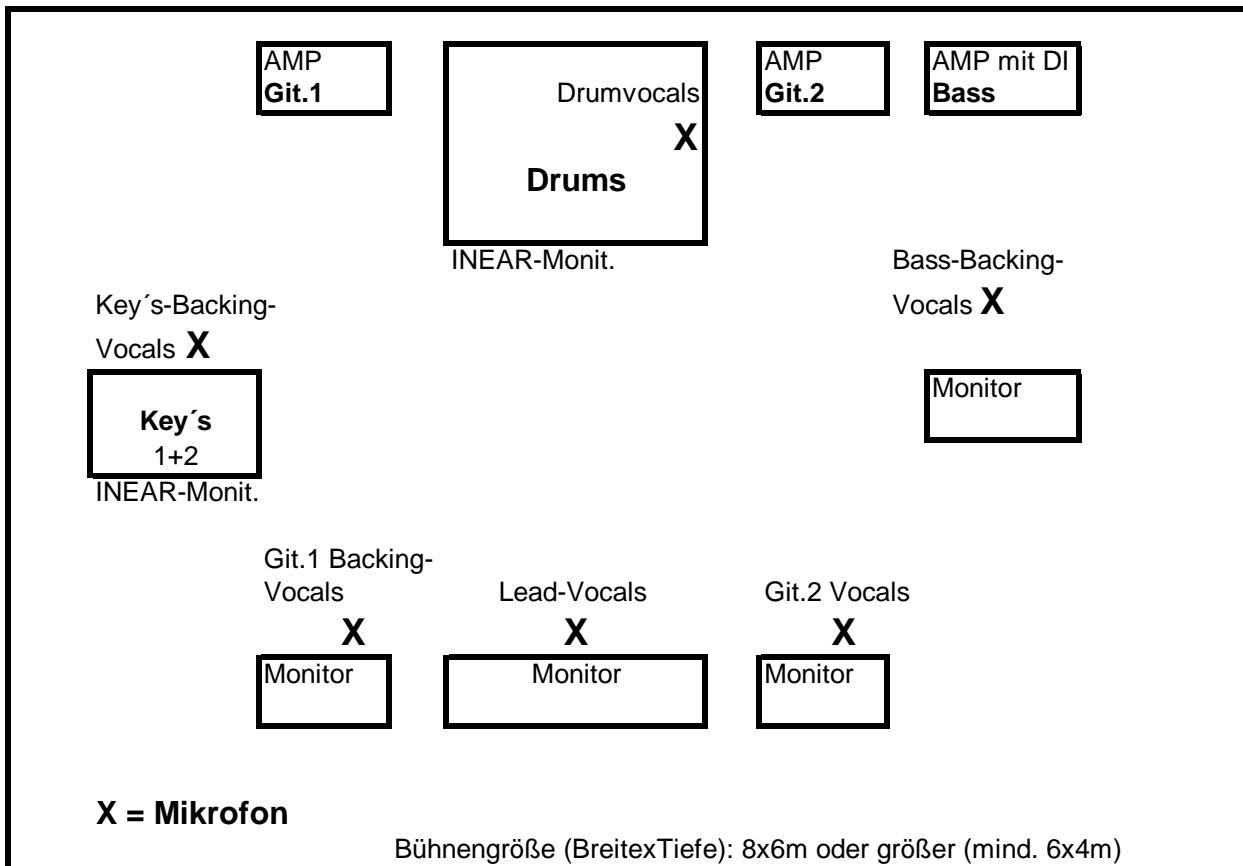


## Bühnenaufbau und Soundcheck-Liste:



### Reihenfolge Soundcheck:

- 1.) Drums + Vocals
- 2.) Bass + Backing-Vocals
- 3.) Git.1 + Backing-Vocals
- 4.) Git.2 + Vocals
- 5.) Key's + Backing-Vocals
- 6.) Lead-Vocals

### Monitor:

Mindestens 4 Monitore (2-Wege Fullrange 12"/1" oder 15"/1-2")

2 Inear-Systeme (sind vorhanden!)

### Mindestens vier getrennte Monitor-Mixes:

Gitarre1 (Chris Maier), Gitarre2 (Markus Gillmann) und Bass (Jörg Stoll) können sich einen Monitormix teilen (wenn die Möglichkeit besteht, jeweils eigene Mixes).

Leadsängerin (Jenny Krämer) bekommt auf jeden Fall einen separaten Monitormix

Drummer (Reiner Braun) hat In-Ear-System mit separatem Monitormix

Keyboarder (Jörg Ipfling) hat In-Ear-System mit separatem Monitormix

## **Bühnenanweisung:**

### **Bühnengröße:**

Die Bühne sollte eine Größe von 8m (Breite) und 6m (Tiefe) oder größer aufweisen.  
Die kleinstmögliche Bühnengröße bei vollem Equipment wäre 6m (Breite) und 4m (Tiefe).  
Die Bühne sollte deutschen Sicherheitsstandards entsprechen!

### **PA:**

Mindestens 3KW oder stärker (dem Veranstaltungsort angepasst!)  
Die PA-Lautsprecher sollten nicht auf der Bühne, sondern vor oder seitlich neben der Bühne platziert sein, dabei bitte beachten, daß die Toppteile über der Kopfhöhe der Zuschauer platziert sind.  
Mischpult siehe Kanalbelegungsplan (optimal 32 Kanal mit FX-Section)

Stellt der Veranstalter die PA, Lichtenanlage etc. muß die PA, Monitoring und Pult beim vereinbarten Zeitpunkt des Eintreffens der Band, nach vorliegendem Plan fertig verkabelt und funktionstüchtig sein, sodaß die Band Molten Crown, nur noch die Backline (Instrumente, Amps, Mikrofone) aufstellen muß und direkt an die bereits vorverlegte Verkabelung anschliesst, um somit zu gewährleisten, daß spätestens nach ca. 30 Minuten ein Soundcheck möglich ist.  
Im Falle, daß der Veranstalter die PA stellt, bringt Molten Crown nur noch die Backline mit (Instrumente, Mikros, Gitarren-und Bassamps).

Stellt Molten Crown die eigene PA (3,2 KW) und befindet sich der Veranstaltungsort unter freiem Himmel, stellt der Veranstalter ein entsprechendes Pavillon (mit wasserdichten Materialien) für die Technik (Mischpult, Verstärkerrack etc...) . Der Aufstellungsort dieses Pavillon ist ca. 10-15m mittig vor der Bühne vorzusehen.

Außerdem sollte rechts und links neben oder vor der Bühne entsprechende Scherenpodeste zur Aufnahme der Lautsprecherboxen mit entsprechendem Regenschutz (Pavillon oder ähnliches) vorhanden sein.

Wichtig: Ein Stromanschluß von 32A Kraftstrom sollte direkt hinter der Bühne oder maximal 10m von der Bühne entfernt bereitgestellt werden.